

cos" y "valores formales esenciales", etc.

El proceso de la creación artística, de la valoración de la obra y de la recepción del mensaje, estableciendo un riguroso paralelismo en todas las artes con la fuerza y claridad de lo experimentado, es probablemente no sólo la parte más original del libro, sino, también, la que más luces aporta a la comprensión del hecho artístico.

Estudia después, en sus complejas relaciones: la proporción, el ritmo, la gracia, el movimiento, y la vibración, como valores comunes a todas las artes, y los engranajes con que estos valores constituyen la armonía.

La última parte está dedicada al arte como comunicación entre los hombres, subrayando el enriquecimiento espiritual que la comunicación artística produce; pero —al precisar los límites— acusa y desenmascara las confusiones, que tan frecuentemente se producen en la actualidad, entre arte y sociología.

Quiero añadir que, junto a sus aportaciones conceptuales, debemos agradecer a Luis BORRERO, el lenguaje claro y jugoso con el que hace amable su lectura.

JUAN CRUZ CRUZ

CARVALHO, M. Joaquim de, Jr., *La dynamique ontologique de l'esprit. Genèse de la pensée. La formation de la pensée humaine*, Col. Langages, Ed. de la Baconnière, Neuchâtel, 1974, 198 págs.

Con palabras del autor, el objetivo del presente estudio consiste en "exponer una metafísica del pensamiento y del conocimiento". Se trata de un esfuerzo de "rehabilitación" del espíritu y de su "dinamismo ontológico", a partir de un análisis de la "génesis del pensamiento", por contraposición a las ontologías contemporáneas, apellidadas materialistas, cosificadoras del hombre.

Seguirán otras obras —tal y como el propio autor anuncia— dedicadas a enfocar este dinamismo ontológico del espíritu desde otras vertientes: "desde la historia, la lógica, la moral, el deber, el valor, la existencia, la naturaleza..., del cosmos, de la ciencia, de la estética, entre otras".

Es un programa "ambicioso" que intentará "neutralizar la acción corrosiva de DESCARTES que ha "cortado en dos el hombre", "separando su cuerpo de su alma". La búsqueda de la "unidad", del "todo", del "paraíso" perdido, es el motivo nostálgico-poético inspirador de esta filosofía, interesada sobre todo en que el hombre recobre su "interioridad", y que, a partir de ella, llegue a alcanzar las alturas de su Creador, en un movimiento ascendente, que, por otra parte, el autor, muy influenciado por el neoplatonismo, identifica con el "regreso a los orígenes".

En efecto, encontramos algo así como dos movimientos contrarios que se esbozan en el desarrollo metodológico de esta metafísica:

1. Un movimiento descendente desde el "ser esencia" (del pensamiento original, de la "unidad primordial") al ser "existencia" (al "conocimiento", que no es más que "encarnación", objetivación, "caída" o "pérdida de unidad" del pensamiento inicial). En esta perspectiva, "el conocimiento es la revelación del pensamiento en el mundo objetivo (queda en pie la esperanza de un movimiento ascendente superador de las limitaciones que supone una existencia cognoscitiva); pero, a la vez, el conocimiento "representa también la muerte del pensamiento por la paralización de las fuerzas vitales e irrepresibles: el conocimiento petrifica la energía por excelencia, el pensamiento original".

2. Un movimiento ascendente que, desde la misma encarnación, radica en el hombre interior y se traduce en un esfuerzo de ascesis espiritual hacia el Absoluto. Si en el primer movimiento la influencia del platonismo resulta preponderante, en el segundo, esta misma influencia aparece teñida por algunos dogmas del cristianismo.

Se puede decir que en toda la obra se entrecruzan indistintamente ambas influencias cuyos efectos más evidentes en el lector son: por un lado, la ambigüedad terminológica, por una falta de aclaración previa y rigurosa de lo que el autor entiende por determinados conceptos-clave fuertemente cargados de "significaciones" ya instituidas; por otra parte, la sensación de incertidumbre, cuando

no de desconcierto, provocada por la confusión de las perspectivas filosófica y teológica. El autor se pasa, sin más, del razonamiento filosófico al asentimiento del dato revelado; en el plano estrictamente filosófico, no hay una diferenciación inequívoca entre los planos lógico y ontológico, del pensar y del ser. Muchas veces (cuando el neoplatonismo pesa sobremanera), estos términos parecen identificarse; otras veces (cuando se hace patente la teología revelada), tal identificación es rechazada. Ante cuestiones tan fundamentales como la de saber si el ser-esencia tendrá o no, para el autor, anterioridad (¿lógica?, ¿ontológica?) con respecto al ser-esencia, el lector difícilmente sabrá por cuál de las alternativas decidirse. De hecho, en el proceso descendente (del pensar al conocer) o en el proceso de exteriorización (movimiento del conocer desde dentro hacia fuera, en que el objeto es casi una creación del sujeto), la tónica de la anterioridad parece recaer en el pensamiento; mientras que en el movimiento ascendente (de la existencia hacia la unidad, al *Todo*, o hacia el Creador), en el movimiento de interiorización (volver desde fuera hacia dentro, para trascender los límites "objetivos" a través de un esfuerzo de continua superación), la existencia *creada* parece ser el dato indispensable e irreductible de la propia realización esencial. Esta existencia creada no deja de ser, sin embargo, un "mal" menor que es preciso admitir: "Mientras dure

su encarnación, respirando el olor de la tierra y del barro, el hombre podrá encontrar alguna cosa en la tierra sin formar parte de ella... mediante el pensamiento, el Hombre recompondrá, en el mismo, los trozos dispersos del ser caído".

En la "teoría de la dinámica de fuerzas" pretende este autor encontrar el secreto de la "interacción" (no dialéctica, sino espontánea) misteriosa, imprevisible —pero evidentemente constatable—, de fuerzas antagónicas, tales como "espíritu y materia, pensamiento y ser, finito y infinito. Esto es posible porque todas ellas se encuentran impregnadas de un mismo perfume divino". "La realidad última de las cosas es revelada por la comprensión de este proceso de interacción, es fruto del dinamismo ontológico del espíritu". Así podríamos resumir la teoría fundamental de esta metafísica espiritualista.

El dinamismo ontológico del espíritu es, en síntesis, la capacidad que el hombre tiene de relacionar, unificando; de trascender el mundo mismo hacia "su punto de convergencia: el Ser Absoluto".

Esta es la verdad fundamental que el presente estudio quiere hacer patente, por encima de las imprecisiones ideológicas, terminológicas y metodológicas que presenta: "el Absoluto es el polo de atracción del pensamiento". "En última instancia, el pensamiento es la búsqueda de Dios".

MARÍA JOSÉ CANTISTA

ELSTER, Jon, *Leibniz et la formation de l'esprit capitaliste*, Aubier, París, 1975, 255 págs.

No es posible iniciar la reseña de este libro sin destacar el ingenio y perspicacia de su autor, el cual logra sostener el interés del lector hasta el final. Propone nada menos que una interpretación socio-económica del leibnizianismo.

ELSTER dispone de un apreciable conocimiento de la arquitectura del sistema leibniziano; dispone también de una teoría del capitalismo moderno, fundamentalmente la de MAX WEBER. Y con estos dos elementos extrae los lazos que hay entre ellos.

Acostumbrados como estamos a la interpretación contextualizante que se hace de los filósofos, debo confesar que en principio he comenzado la lectura del libro con cierto recelo. Y aunque al final no ha desaparecido del todo una sensación de malestar intelectual —por el convencimiento que tengo de que el pensamiento, si es genuinamente filosófico, está por encima de cualquier contexto con el que se le puedan establecer relaciones de dependencia— reconozco que hay otros tipos no causales de relacionar la filosofía a un contexto socio-económico, los cuales son, como en el presente caso, de algún modo aceptables.

ELSTER toma fundamentalmente de WEBER la idea de que el capitalismo es la investigación racional del provecho, lucro o ganancia. El tema constante